

# **FOLLETO TEOSÓFICO COLOMBIANO**

**Edición especial**

**Número 44**

## **El sello de la Sociedad Teosófica**

**Por Gabriel Burgos Suárez**

## EL SELLO DE LA SOCIEDAD TEOSÓFICA

GABRIEL BURGOS SUÁREZ

El símbolo ha nacido de una necesidad en épocas pretéritas y en las actuales, la necesidad de tener a mano un lenguaje universal que pudiera hacer entender las ideas a pesar de las dificultades creadas por las diferencias de idiomas. Creado el símbolo para esta primera necesidad, se fue extendiendo a la esfera de los pensamientos y de los conceptos, permitió pasar de lo concreto a lo abstracto, de lo abstracto a la generalización, y de la generalización a las causas y a los principios.

La Verdad es universal y el símbolo que la representa también debe ser universal, pero, como cada uno debe descubrir la Verdad por sí mismo, así también la interpretación del símbolo debe ser individual. Un símbolo explicado por otro, por más que esto sea cómodo y nos pueda ahorrar trabajo, pierde todo interés para aquel a quien se le explica. El valor del símbolo consiste en el esfuerzo individual hecho para desentrañar el significado que tiene. De este esfuerzo depende el desarrollo de la intuición. Por eso, cuando el neófito, en una crisis de cansancio y abatimiento, viéndose imposibilitado para desentrañar el lenguaje de los símbolos que cubrían las paredes del Templo, después de muchos años de esfuerzo, le pide al sacerdote egipcio que lo guiaba: “Maestro, ¡un poco de Verdad!”, se lo oyó contestar: “Hijo mío, la Verdad no te la puede descubrir nadie; debes descubrirla por ti mismo.”

Como se ve por este detalle, el símbolo mismo no es más que un punto de apoyo para el descubrimiento de la Verdad que reside dentro de nosotros mismos.

La universalidad del símbolo demuestra que está por encima de todas las definiciones. Las definiciones limitan, el símbolo no. Hay, es cierto, fragmentos de verdad que necesitan ser limitados: son los que se enseñan en las escuelas, en los colegios, en las universidades; pertenecen al análisis y son patrimonio de la inteligencia. Pero hay otros aspectos de la verdad que escapan a toda limitación; son los que pertenecen a la síntesis y forman el patrimonio de la intuición. Los primeros son externos, pueden ser enseñados y aprendidos; los segundos son internos, deben ser descubiertos por uno mismo.

Debemos darnos cuenta de que es inútil estar buscando un gurú que nos lleve de la mano, que nos resuelva nuestros problemas, que haga el trabajo que nos corresponde hacer. El verdadero gurú nos muestra el camino, nos indica la forma de recorrerlo, nos indica en dónde están las dificultades, pero no pretende hacer el trabajo que tenemos que hacer por nosotros mismos.

El sello es una manera sintética y a la vez velada de dar a conocer algo. Un sello es pues un símbolo que perpetúa a través del tiempo las ideas, las aspiraciones, la orientación de una colectividad. A los ignorantes no les dice nada. Al artista le habla el lenguaje de su belleza,

## EL SELLO DE LA SOCIEDAD TEOSÓFICA

Folleto teosófico colombiano #44

al pensador le sugiere todo un mundo de cosas, al intuitivo le habla claramente todo lo que está velado para los demás.

La creación toda entera es un sello. Varían los detalles, pero los moldes son siempre los mismos, de acuerdo con los arquetipos establecidos por Dios.

Se afanan los hombres por arrancar a esa naturaleza sus secretos y el resultado de sus investigaciones se vacía en un sello que se deja como herencia sagrada a las generaciones venideras. Y así, de edad en edad, en unos cuantos sellos, se condensa toda la historia del progreso humano.

El sello tiene pues un valor conceptual íntegro debido a su carácter de universalidad. Es que, en un sello, en forma aparentemente sencilla, se encierra lo que precisaría muchas páginas para ser explicado, pues el significado de un sello, cuando éste es un símbolo, no se agota nunca. Para llegar a él no hay más que un camino: el de la concentración, de la meditación y de la contemplación activa.

El sello de la Sociedad Teosófica es ante todo un símbolo, como quien dice, una síntesis de todo lo que ella divulga, que es la Teosofía.

\* \* \* \*

Hay varias clases de claves para interpretar los símbolos:

- a) Cósmica, a nivel de un sistema solar, a nivel humano
- b) Clave filosófica, biológica, mística, ocultista, matemática, astronómica, etc.
- c) La más importante para nosotros es la que se relaciona con el desarrollo espiritual del hombre.

Veamos los símbolos que se encuentran en el sello de la Sociedad Teosófica.



### EL MONOSÍLABO SAGRADO: “AUM”



Encontramos este símbolo en la parte superior del sello. Representa Dios Inmanifestado, por encima de las limitaciones de la creación, que están todas dentro del círculo formado por la serpiente enroscada.

El Verbo como sonido, a una frecuencia, potencia y energía elevadísimas inimaginables para nosotros, construye el universo objetivo. Pone en acción sus tres aspectos:

**A** «Voluntad», **U** «Caos», **M** «Cosmos».

A nivel humano: **A** «Mónada», **U** «Individualidad», **M** «Personalidad».

Al pronunciar el **AUM** invocamos al Dios que está en nuestro interior.

Un aspecto del Absoluto, «el Uno, la Vida Una» se manifiesta dando origen al Universo «lo múltiple, lo manifestado»

### LA SERPIENTE QUE SE MUERDE LA COLA



La serpiente es símbolo de sabiduría a través de muchas culturas. A los Iniciados u Hombres Perfectos se los llama serpientes. En Egipto la serpiente aparece en el disco de Horus, en el gorro de Osiris, en el Caduceo. En India a los Maestros se les denomina Nagas, palabra que significa “serpiente sabia”. Con el mismo significado aparece en varias culturas en América, en Asiria, Caldea y Grecia. En el Antiguo Testamento la encontramos en la historia de Moisés. Jesús nos dice “sed prudentes como la serpiente”.

En la Sociedad Teosófica la serpiente une sus dos extremos para formar una síntesis. **En lo cósmico**, el círculo que forma, dejando un vacío en el interior, representa el espacio infinito. Es un círculo que tiene el centro en todas partes y la circunferencia en ninguna. Lo que está adentro representa la manifestación. **En un sistema solar** representa el espacio limitado condicionado en el tiempo. **En un Logos** representa la involución y la evolución —la cabeza alimenta a la cola y, después de hacerlo, se la traga.

**En un ser humano**, además de lo anterior, representa la vida de sensación, emoción y pensamiento. 1) La personalidad venciendo al Ego y arrastrándolo al ciclo de reencarnaciones; y 2) El Ego que evoluciona y se traga al fin su propia personalidad. «Es importante darse cuenta de que el triunfo se logra con el despertar de la intuición, en donde hay un sentido de unidad».

### LA SVÁSTICA



Posiblemente la Svástica es el símbolo más antiguo del mundo. El libro de Dzian comienza con el dibujo de la Svástica. Se encuentra en todas partes y en todas las culturas: en India, Tibet, China, Egipto, en los pueblos germanos y escandinavos, en la Escuela de Pitágoras, en las Catatumbas, en el púlpito de San Ambrosio en Milán, entre los brahmanes y budistas.

En la filosofía esotérica es una cruz mística. Representa místicamente la obra de los tres Logos — Padre, Hijo y Espíritu Santo; la crucifixión del segundo Logos, el Hijo; y la resurrección del Hombre Perfecto.

### LOS TRIÁNGULOS ENTRELAZADOS



En el Antiguo Testamento es el sello de Salomón, en India es el sello de Vishnú, en el hinduismo significa el Nirvana.

Es un símbolo de la involución y de la evolución. El triángulo con el vértice dirigido hacia arriba representa la Voluntad Espiritual, la Sabiduría-Amor y la Actividad Creadora, que son las tres facultades de la Individualidad. El triángulo con el vértice dirigido hacia abajo representa la Mente, el Corazón y el Cuerpo, que son los tres aspectos de la personalidad. Durante millones de años los intereses de la Individualidad y de la personalidad han estado en conflicto, con predominio de lo inferior sobre lo superior. El triángulo inferior no marcha al ritmo del superior; los dos triángulos han estado separados uno del otro. Nuestra evolución consiste en poner las condiciones para que lo inferior no sea el amo, sino un gustoso servidor de la voluntad de lo superior, lo cual puede representarse por los dos triángulos entrelazados, figura que aparece arriba. Cuando los dos triángulos están entrelazados representan al Hombre Perfecto que ha llegado a la meta de la evolución.

### LA CRUZ ANSADA



La cruz ansada (cruz con la parte superior en forma de óvalo, lazo, asa o ansa), *crux ansata* en latín, la "llave de la vida" o la "cruz egipcia". Esta cruz es símbolo del Hombre que ha despertado

EL LEMA



El sello está rodeado por la inscripción “No hay religión más elevada que la Verdad”. Dios, en uno de sus aspectos, es Verdad. Si queremos buscar a Dios, tenemos que hacerlo en todos Sus aspectos, con todas nuestras fuerzas, con toda devoción, con toda inteligencia y con todo amor. La palabra **religión** viene del latín **religare**, que quiere decir **volver a ligar, unir, enlazar**. Durante muchísimas vidas hemos estado separados de Dios por nuestras ansias de conquistar todo lo que nos puede proporcionar el mundo de la materia relegando a un segundo término a nuestra naturaleza real, eterna e inmortal del Espíritu. Por consiguiente, con el más profundo sentido religioso, la Teosofía nos indica que “No hay religión más elevada que la Verdad” y, por esa razón, el teósofo es un buscador de la Verdad.

